



電子版雙月刊
歡迎自由奉獻

燭光

152期
九月SEP
二零二三年

按著誰的形象做人？



Cosplay與中二病
Barbie世界中的女權與父權
抖音一響，父母白養？
制服團隊與品格培育
人在機構，身不由己？

目錄

總編手記

按著誰的形象做人？ 03

流行文化專題

自我認同與重塑 Cosplay與中二病 04

Barbie世界中的女權與父權 07

傳媒專題

抖音一響，父母白養？ 09

生命教育專題

制服團隊與品格培育 11

社關時事專題

人在機構，身不由己？ 14

LGBT+專題

同運議程LGBT+ Agenda 16

光影園地

原來私隱是如此容易洩露 18

活動回顧

精神病解密 19

「離婚再婚法理情」講座 21

機構快訊

明光社消息 23

請支持明光社

捐款方法



轉數快 FPS

收款人「THE SOCIETY FOR TRUTH AND LIGHT」
ID：9436635



郵寄支票

抬頭「明光社」或「The Society for Truth and Light」



銀行入賬

恒生銀行戶口：283-2-338830
滙豐銀行戶口：178-8-057477



繳費靈

請致電18033 或登入ppshk.com 轉賬奉獻，
「明光社」商戶編號：9436

捐款方法



捐款後，請將銀行存款單 / 網上捐款記錄 / 繳費靈付款編號 / 成功過數頁面截圖，連同姓名、電話、電郵、地址，透過電郵、傳真、郵寄或WhatsApp至6484 4429交回本社。每次捐款\$100或以上，可獲發免稅收據。

www.truth-light.org.hk/support/entry



PayMe

請掃描QR碼



信用卡

請於網上下載捐款表格，填妥信用卡資料後寄回本社。
www.truth-light.org.hk/mdonate1/input
(如選擇其他方式，可減省銀行手續費用)



e-Banking

可以個人存款戶口或信用卡捐款，部份銀行可於網上直接過數，部份則需親到該銀行填寫表格，詳情請向個別銀行查詢。



每月自動轉賬

請於網上下載自動轉賬表格或致電索取，填妥後寄回本社。

燭光

ISSUE NO.152 sep 2023

出版：明光社

地址：九龍荔枝角長裕街8號億京廣場11樓1105室

電話：2768 4204 傳真：2743 9780

電郵：info@truth-light.org.hk

網址：www.truth-light.org.hk

facebook.com/Soc.for.TruthLight

instagram.com/truth.light.hk

youtube.com/@truthlight1997

督印人：雷競業博士

總編輯：蔡志森

執行編輯：陳希芝

編委會：何慕怡、吳慧華、張勇傑、郭卓靈、熊嘉敏、呂英華

設計：王盧碧君

顧問團：

蕭壽華牧師、何志滌牧師、梁林天慧博士、區玉君牧師、
吳宗文牧師、胡志偉牧師、余達心牧師、翁偉業先生、
羅秉祥博士、鄧偉棕律師、陳家樂律師、關德康律師

董事會：

雷競業博士、樓曾瑞先生、陳明泉牧師、關啟文博士、
吳浩然校長、蕭如發牧師、康貴華醫生、鍾穎欣女士、
丘志強律師、梁麗娟博士、曾敬宗牧師、竺永洪先生、
黃靜雯校長

事工顧問：

傅丹梅女士

義務法律顧問：

陳家榮律師

✦ 本刊所有文章，如欲轉載，請與本社聯絡。



按著誰的形象做人？

蔡志森
總幹事

這是個講求自我，不喜歡跟隨所謂傳統，抗拒家長和家族影響的年代，不過，現實是大家是否真的愈來愈有個性？還是我們表面上擺脫了舊一套的影響，卻不自覺地受新一套的影響呢？大家以為自己是個自由人，但原來骨子裡卻是換湯不換藥，有許多令我們深受吸引的形象，可能是人、可能是生活的模式都在影響著我們的日常習慣、以及對身材、樣貌、衣著、打扮、甚至是非對錯的觀念。今期《燭光》嘗試從一些年青一代喜歡的事物，如cosplay、抖音以及歷久不衰的芭比等，剖析背後的現象和影響。

當然，影響不一定是負面的，重點在於我們如何去吸收，以及在有限的時間和資源之下，如何作出明智的選擇也是十分重要的，一些操練紀律的制服團隊，對於缺乏自律能力、容易受環境和潮流影響的一代來說，可以是一個不同的選擇，而當我們作出選擇之後，我們的形象也很有可能逐漸在改變。人要變、機構也要變，作為教會群體，如何將我們的信念不是單單用口宣揚，而是努力在機構的文化和處事原則中表達出來十分重要，我們所相信的如果自己都不行出來，又如何有說服力呢？神是按著祂的形象造人，問題是我們究竟是按著誰的形象做人呢？我們的行事為人，又有誰的樣式呢？



自我認同與重塑 Cosplay與中二病

「Cosplay」一詞由costume play演變出來，cosplay這個縮寫是指扮裝成動漫角色的行為。由起源至今，在人們的固定印象中，cosplay的確是指模仿或裝扮成動漫角色的行為，但隨著時間的推移和演變，現在我們所說的「cosplay」已不限於模仿動漫人物，同時包含模仿電影角色、電玩角色以及自創角色等等，甚至可以說，任何角落的人物，都可以成為被模仿的對象，這也是cosplay的一種。¹而「中二病」，並不是在醫學上的「病症」，而是一種被稱為自我中心、只活在自己世界的心理狀態。有人認為中二病源於剛讀中二的青少年才會做出幼稚行為；也有人指，擁有中二病特徵的人會把自我價值觀擴大，將幻想類小說、動畫常用的題材套進自己與現實中，覺得自己與眾不同，可以拯救世界等等。² Cosplay與中二病是兩種截然不同的概念，但當中都有一些微妙的相似之處，筆者嘗試透過一些流行文化學者對cosplay的分析，從而了解人們如何透過cosplay活動或中二病而獲得認同感。

另一個自我的塑造

人類作為血肉之軀，固然在物理上無法成為一個懂得使用魔法或者受到致命傷害仍能快速復元的動畫人物，但透過cosplay能讓人感覺到自己便是這樣的人物。而cosplay文化多指以服飾道具、化妝造型和身體語言來扮演一個自己想扮演的角色，

並且當中強調「形似」和「神似」。「形似」，即服裝、道具、化妝以及髮型等外形與原著的角色相似；「神似」，指言行舉止與神態等與原著角色的神韻相似。³也就是說，整個cosplay過程就是讓自己在一個裝扮的世界中，在短暫的時間和空間中成為一個自己渴望或喜歡的個體，而大部份的coser（裝扮成動漫角色的人）都有「如果可以成為這個角色該多好！」的想法，縱然未必每一個coser的資源都非常充足，但也可以以自己有限的方式來扮演喜歡的角色，達到與所扮演的角色「合而為一」的境界。⁴

Cosplay研究學者指出，coser透過服裝、外表的裝扮，將自己塑造為心中理想典型，並藉此思考自身的存在性。⁵造型與服裝對於coser來說，就是靈魂，就是進入另一個世界的入場券。雖說「中二病」像是一種發生於正值青春期的青少年身上的幼稚行為，但其中某些行為其實與cosplay的一些特質相似。如果說cosplay是透過服裝塑造自己成為心中理想典型，中二病患者就是以另一種形式、廉價的play，在他們心中的自己就正好是某動漫人物或「天選之人」。其實無論cosplay也好，中二病也好，他們的行為揭示的就是一種對自己的認同，重新進行自我的塑造，成為另一個的自我。

1 白超燿：〈Cosplay的視覺文化研究——一個後現代的文化論述〉（私立南華大學環境與藝術研究所碩士論文，2006年），網站：<http://nhuir.nhu.edu.tw/retrieve/31184/095NHU05699008-001.pdf>（最後參閱日期：2023年8月23日）。

2 〈中二病〉，香港網絡大典，網站：<https://evchk.fandom.com/zh/wiki/中二病>（最後參閱日期：2023年8月23日）。

3 李玟婕：〈青少年Cosplay次文化接受度之研究〉（國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所碩士論文，2019年），頁16。

4 焦可愉：〈Cosplay與現實人生的真假交錯——焦可愉繪畫創作論述〉（國立臺南大學視覺藝術與設計學系碩士論文，2022年），頁19-29。

5 李玟婕：〈青少年Cosplay次文化接受度之研究〉，頁28。





自我認同、被認同的重要性

在此想探討一下人們為何要透過cosplay或自我幻想來建立自我認同。每個人都渴望被認同，有些人會因為想被認同，而做出極端行為，有些人在做自己喜歡的事情時，會因為能夠表現到自己，從而找到自己的價值，藉此認同自己。古人孔子亦提到，友誼中的「不信」源於不給予別人肯定自己的機會。⁶人認同到自己的同時，也能提供機會讓別人認同自己，若然一個人無法認同自己，也無法被人認同，那麼這個狀態肯定是不健康的。

Coser從各種不同的角色中，找到某些角色的特質與自己相似的，在模仿其裝扮的同時，也嘗試掌握其神韻。當問到一些coser為何會選擇某個角色來扮演時，他們總會不約而同地說：「因為愛」、「喜歡這個角色，又適合自己，於是用自己來表現那個角色的感覺」等等類似的回應。⁷而「中二病」患者並不一定會說出自己所扮演的角色，或者所嚮往的價值，他們更多是將各種動漫角色或情景混雜在一起，然後呈現在「想像的觀眾」面前。⁸由此可見，某些coser和中二病患者可以藉由裝扮與自己特質相似的角色，或想像自己就是那個人物，從而肯定自身的價值。

另一方面，模仿的行動除了是對自己的認同，也是對角色的價值觀、抉擇及戲劇的認同，而選擇模仿某個特定的角色，也象徵著這個角色擁有著與coser類似的或他渴望擁有的特質。⁹古希臘哲學家亞里士多德在其著作《詩學》（*Poetics*）中提到模仿理論，他指出演員需要對角色性格做出取舍，從而讓人在演員的表演中理解角色的思想。「模仿」看似簡單，其實也蘊含複雜的自我建構過程，並且每個coser也具備自己的獨特性。



人氣動漫《火影忍者》，當中的幾位主角是coser愛模仿的對象。

對coser來說，縱然每個角色都有千千萬萬個被扮演的版本，但每個人所扮演出來的版本也是獨一無二的。根據一位coser的說法，有段時期動畫《火影忍者》中的角色佐助和鳴人，二人對決的高潮時刻，經常會被cos（扮演），同一場cosplay活動就有十多個團體cos這兩個角色，然而每個人cos出來的效果都不一樣，有些較粗獷，有一個較「娘」，有些則較活潑等等。¹⁰這也代表著coser所扮演的角色不一定有高低之分，正因為每個人扮演的方式都不同，就有著不同的獨特性。事實上，「中二病」患者都追求獨特。中二病的共通點都在於「想要受到認同」，「又想要與眾不同」，他們陶醉在自己的幻想時，就會成為一個獨特的人。¹¹

除了對自己的認同，無論coser或中二病患者，都會有種心態，就是想要得到他人的認同。Cosplay與攝影之間的關係有時都難以分割，因為部份coser扮演某些人物，目的就是為了讓人拍攝和參與cosplay社群的聚會。¹²大部份coser都享受在攝像鏡頭下曝光，愈多人找他們拍攝，也是對他們

6 許漢祥：〈先秦儒家「友」觀研究〉（國立清華大學中國文學系碩士論文，2012年），頁61-62。

7 羅資民：〈身體書寫下的自我認同、交融、與通道儀式——台灣Cosplay文化之表演研究觀〉（國立臺灣藝術大學表演藝術研究所戲劇組碩士論文，2008年），頁60。

8 黃于凌：〈會畫、繪話中二病——青少年狂飆期幻想曲〉（吳鳳科技大學應用數位媒體研究所碩士論文，2016年），頁10。

9 羅資民：〈身體書寫下的自我認同、交融、與通道儀式〉，頁61。

10 同上文，頁61-62。

11 黃于凌：〈會畫、繪話中二病〉，頁2。

12 白超熠：〈Cosplay的視覺文化研究〉，頁57。



愈多的認同，有位coser在接受訪問時表示，cosplay時不斷被拍照，甚至活動結束後有人認得他本人，令他有種自己是明星的感覺，自己也更加有自信了。¹³ 中二病患者都渴望別人的認同，然而通常一些幼稚的行為往往都不會被別人認同，所以他們會在「想像中的觀眾」面前呈現自己，透過這些想像來獲得認同、注視。

偶爾遊一遊迪士尼

面對世界的殘酷，人有時也想有一個避風港可以安置自己，特別是在資本主義的橫行霸道下，有許多人的精神健康也欠佳，也有一些人家庭生活不愉快，也得不到任何可以抒發情感的渠道。**Cosplay**與中二病行為就如讓人進入迪士尼樂園，經歷一次奇幻之旅，在短暫的時間和空間裡脫離一下現實，或許也是一種不錯的抒發情緒的方法。

有學者訪問過一位coser，她提到自己會參與cosplay的部份原因來自家庭因素，因為家裡的管教嚴厲，所以她想成為一個能夠獨立的人，而她扮演的角色正正就是一個女強人的動漫角色，也是她想要擁有的特質。透過cosplay，她能夠短暫成為一個強大的女性。

漫畫《中二病使用說明書》的主角曾在書中指出，「中二病」也不全然是壞事，只要不給別人添麻煩就可以，這是青少年經歷青春期的成長階段，其實每個人或多或少都有一些中二病的基因。¹⁴ 重度中二病（即極度自我中心）當然是一個需要解決



來自動漫《我的英雄學院》的常闇踏陰，具備中二病個性，這位coser以他作為模仿對象。



嘗試做到形神兼備，這位模仿小丑女Harley Quinn的coser花了不少心思。

的問題，但若然只是偶爾中二病一下，偶爾有一些短暫的幻想，也能夠紓解一下苦悶的生活呢。

總結

其實在青少年的階段，有否得到他人的認同，對自己的成長也很重要，cosplay或許也是一個不錯的方法來盡情表現自己，在認同自己之餘，也可獲得別人的認同，縱然現實是多麼不如意。不過，無論是cosplay或中二病也好，一旦走向極端的方向都是不健康的，若然在扮演或幻想當中無法抽離，後果是可大可小的。另外，在cosplay活動中，有些動漫角色原本就是男性向（以男性族群為服務對象）且賣弄色情的，若然去扮演這些角色，即使有人為自己拍照，到底對方是因為自己演得好還是因大幅度的裸露而拍攝？這就不得而知了。❗



13 羅資民：〈身體書寫下的自我認同、交融、與通過儀式〉，頁62。

14 宮澤匡史編：《中二病使用說明書漫畫》，王藝霏譯（台中：銘顯文化，2011）。

Barbie世界中的女權與父權

電影《Barbie芭比》，聽起來好像是一套關於玩具，甚至只是以女性玩具為主的電影。今年暑假它卻成為了城中熱話。女性主義，有毒父權主義，甚至上帝的創造以至人觀，有趣地在同一套電影中出現。創作人有意識地將一些理論放入一個主題，一個場景之中。劇情只要輕輕推進，這些理論就自然在電影中產生連鎖反應，拼湊出不同的趣味。（以下內容含劇透，讀者請垂注。）

Barbie作為公仔，其存在本身備受爭議。有說在50年代戰後出現的Barbie，最初販賣的是女性的自主形象，即是女性也可以自主生活、工作，而不是男人的附屬品，後來玩具商又推出了另一款公仔——Barbie的男性朋友Ken，讓大家買玩具時可以一併買下，令Barbie有個「對象」。隨著不同職業服飾、打扮的Barbie推出，代表著女性也可以做不同的職業，頗有爭取男女平等機會的概念。¹

不過，Barbie的推出也曾引發一些爭議，有不少人批評Barbie本身是白人女性，有種族歧視之嫌，此外其胸大腰細的身材比例，淪為不合理的性別定型，女性被迫追求如此不合理的身體比例，也是一種失衡，而且整體來說，Barbie的身體給人的感覺，也只是給男人「觀賞」的工具。對於激進女性主義者來說，Barbie非但沒有解放女性，更令現實世界的女性「身陷囹圄」，無法選擇，也無法做回自己喜愛的自己。²

電影故事透過一班Barbie住在美好的Barbie世界（Barbie Land）開始，主角是一個典型芭比

（stereotypical Barbie），她突然發現自己會思想死亡，腳跟突然下地而不是永久地穿高跟鞋，感到十分奇怪，經過怪芭比（weird Barbie）的提示，典型芭比決定去真實世界（real world）尋找正在玩她的女孩，企圖找出問題所在。當然去了真實世界以後，她就發現所有原先認為的美好事物都倒轉了過來，陪同她一起去真實世界的Ken則發現，原來這個世界有一樣東西叫「父權主義」，最後Ken回到Barbie Land企圖將之變成Ken Land，還令一班Barbie變成一班附屬Ken的女孩子。

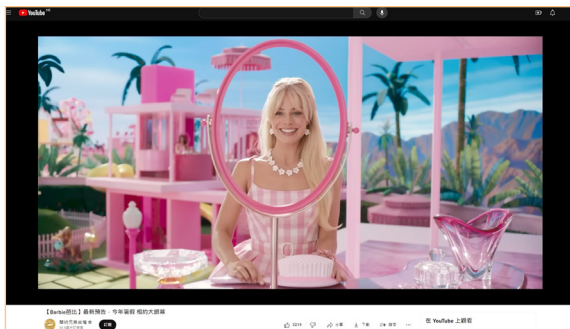
整套戲不斷出現的，除了有Barbie對理想世界和真實世界的比較外，同時還有Ken對兩個世界的比較。如此在觀眾的角度，幾乎同時呈現了所謂女性主義和父權主義的平衡視覺。由於Ken活在極端女性主導的社會，他一開始甚至認為只要Barbie沒有理睬他，他的生活就沒有意義了。在Barbie Land中的所有Ken都是沒有房屋和無業的，相反所有Barbie既有職業也有房屋。所以當Ken到了真實世界後回到Barbie Land，第一件事就搶佔了Barbie的房屋，之後做了一堆所謂「父權主義」會做的事，然後就操控了所有女性的心。

可以想像，隨著故事的推進，Ken Land最終當然會變回Barbie Land，用的當然同樣是那些傳統的美人計，女性用扮無知等方式去滿足男性的自尊感，然後她們用智慧「搶回自己的地方」。當中有趣的是，雖然不少人說這是個關於女性主義的故事，但骨子裡不難發現Barbie仍是個賣給女孩子的

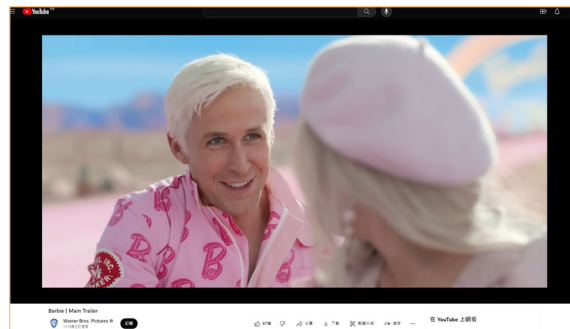


1 Vivier Citygirl：〈《芭比》影評：為什麼芭比電影卻大談肯尼？玩芭比曾是一種羞恥？〉，性別力，2023年7月28日，網站：<https://womany.net/read/article/32109>（最後參閱日期：2023年9月4日）

2 同上。



Barbie原本生活在一個夢幻世界裡，每天過著無憂無慮的生活
(圖片來源：華納兄弟台灣YouTube影片)。



Ken最初覺得只有自己獲得Barbie的注意，生活才有意義
(圖片來源：Warner Bros. Pictures YouTube影片)。

玩具公仔，最終女孩子們仍然是用很女孩子的方式去處理這件事。至於Ken，經過這件事之後，他最終領悟到Ken is Ken，即是他不再是個附屬品，可以做回自己了，也不再必然的是Barbie的男朋友。

所以，嚴格來說，性別定型還是性別定型。說了兩個小時，繞了個大圈，其實沒有突破了甚麼。那為甚麼這個故事有趣？當我們在討論女性主義，或者父權時，我們習慣在一個角度思考，但我們甚少會換位思考，甚至用另一套理論讀入相同的故事中，嘗試看看能否讀到另外一些意思。如果我們願意這樣做，或會有不同的發現。

《Barbie芭比》這電影的導演透過兩個角色，在同一時空裡展示了兩套理論，它們各自單獨被拿來分析時看似威風八面，但當這些理論，在生活場景互動時，不難發現原來各有自己的限制。故事中的Ken身份迷惘得認為自己甚麼也不是，即使有了父權的加持，到最後也發現其實這些理論原來沒有幫助自己了解自己，Barbie活不出自己想活的樣子，在現實世界遭受質疑後，還是要接受別人的開解，玩Barbie成長的那位媽媽在電影中坦言，要做職業女性原來十分不容易。電影背後的幾個理論，如此人性化的呈現出來，可以成為很多人的反思。

資料庫

Barbie Land與完美世界的構想

《Barbie芭比》的編劇坦言，將一堆Barbie放在Barbie Land的概念是與《聖經》創世記有關，因為上帝造男造女，並將他們放在上帝看為好的伊甸園裡，可惜最後因始祖犯罪才被迫離開那個地方。編劇似乎也在問完美的世界是一個怎樣的世界，這是否創造的原意？³ 甚至典型芭比發現自己不再典型了，然後想起「死亡」，是不是就等於不美好？⁴ 到最後，Barbie決定回到真實世界，並去了看婦產科，「身」而為人以後，她到底要做甚麼決定？編劇沒有很具體說明這些的，但外國不少基督教媒體也留意到，用不同的神學理論讀入故事，當中的世界觀和一些概念，也頗具啟發。今時今日，電影的閱讀角度也真的可以很深很廣。



3 Mallory Challis, "The Barbie movie and Christian calling as a struggle of creation," Baptist News Global, last modified August 10, 2023, <https://baptistnews.com/article/the-barbie-movie-and-christian-calling-as-a-struggle-of-creation/>.

4 Alissa Wilkinson, "In the beginning, there was Barbie," Vox, last modified July 20, 2023, <https://www.vox.com/culture/23800753/barbie-review-bible-edan>.

抖音一響，父母白養？

短視頻是指在網絡平台上分享的短片，而這些短片通常只得幾秒到一、兩分鐘不等，旨在迅速引起收看者的注意並提供娛樂或資訊。雖然美國的大型科網公司都有推出短視頻服務，如YouTube Shorts、facebook / Instagram Reels，但全世界最受歡迎的短視頻平台是內地科網公司推出的抖音、及其海外版（TikTok）。

本年4月內地一位幼稚園老師將她教導學生唱兒歌的片段上載到抖音，老師清秀的長相加上可愛的歌聲與洗腦歌詞，成功吸引大量網民轉發，讓老師一夜爆紅。該老師只是個別例子，不是所有短片都能引發熱烈迴響，人們在短視頻平台分享總是希望得到更多人關注及點擊，因此要善用各種「流量密碼」，意思是指能引起多人注意的內容，或跟著網絡的潮流製作相似內容的短片。

「開花舞」掀熱潮

本年初韓國人氣女團BLACKPINK成員Jisoo推出新歌*Flower*，並上載當中一段標誌性的舞蹈到官方的短視頻平台，更加上#FLOWERchallenge的標記。因該舞蹈的手部動作模仿花開的樣子，故被稱為「開花舞」。自此，網絡上就出現了「開花舞挑戰」的潮流，大量網民上載自己跳「開花舞」的片段，又或將「開花舞」二次創作，希望能博取更多點擊和關注。不少香港的網民都上載他們的「開花舞」到各大社交平台。

跳舞看似無傷大雅，但仍可能跳出禍來。五位香港新聞主播在新聞部佈景前跳「開花舞」送別離職的同事，並將片段上傳到網上，但有傳聞指，她



韓國歌手Jisoo的歌曲*Flower*，令社交平台掀起「開花舞」熱潮（圖片來源：스브스케이팝 X INKIGAYO的YouTube影片）。

們因此惹來高層不滿而需刪除片段，有關舉動甚至被資深傳媒人批評為「對新聞業的真正侮辱」。

在新聞部跳舞是否侮辱了新聞業，相信大家會有不同的看法，但有些行為則社會大眾普遍都會認為有違道德。本年初網絡出現了一連串被日本傳媒稱為「壽司恐怖攻擊」的短片，其實是指在社交網絡平台出現的惡作劇行為，如亂舔壽司店公用的豉油樽和杯子，又將口水沾到迴轉帶上的壽司等，事件引起社會極大迴響，據悉更令某壽司店的股價暴跌，市值蒸發160億日圓（約8.5億港元）。觸發事件的少年被人起底，個人資料被公開，壽司店更向他提出索償6,700萬日元（約360萬港元）的訴訟，雖最終雙方達成和解而撤銷起訴，但肇事者仍要面對警方的檢控。¹

鬧出人命的「挑戰」

肇事者應該知道他的行為是錯誤的，但可以想像他受到短片會被瘋傳的虛榮感影響，才會作出如此愚蠢的行為，並將自己犯事的證據上載到社



1 張顯庭：〈日本壽司郎與舔食具少年和解 毋須賠償6700萬日圓〉，《香港01》，2023年8月2日，網站：<https://www.hk01.com/即時國際/925509/日本壽司郎與舔食具拍片少年和解-毋須賠償6700萬日圓>（最後參閱日期：2023年9月6日）。



交媒體。網絡上經常會出現稍有常識都能察覺是有問題的「挑戰」，這些危及生命安全的惡作劇行為，用了「挑戰」這個名號作包裝，並且能吸引不少人參與，甚至出現了「抖音一響，父母白養」的說法，為了讓短片能在網絡瘋傳，博取流量與同輩的認同，結果令人失去了判斷是非的能力和基本常識，作出各種愚蠢和危險的行為，導致有人因而受傷，甚至死亡。

1. 瞓睡雞肉挑戰 (Sleepy Chicken Challenge)

TikTok平台出現了瞓睡雞肉挑戰，即用感冒藥水煮雞肉，然後將它吃下肚。美國食品及藥物管理局 (FDA) 曾警告指，這樣做「既蠢又不好吃，還很不安全」，並有損健康，呼籲市民千萬不要學。²

2. 龍之吐息挑戰 (Dragon's Breath Challenge)

龍之吐息挑戰是指食用浸泡在液態氮的糖果，由於液態氮急速汽化會產生煙冒，令人吐出白煙，產生像動畫片的火龍吐煙效果，有參加挑戰的TikTok用戶，其皮膚、食道及內臟被灼傷，以及食物中毒。³

3. 苯海拉明挑戰 (Benadryl Challenge)

苯海拉明挑戰在TikTok平台出現，參與者服用大量治療過敏症的藥物「苯海拉明」，從而體驗幻覺，有參與者因而出現全身抽搐的情況，最終不治。⁴

4. 昏迷挑戰 (Blackout Challenge)

在TikTok平台曾出現昏迷挑戰，參與者使用繩狀物品勒住自己的頸項直到昏迷，以體驗瀕死的感受，有參與者因而死亡。⁵

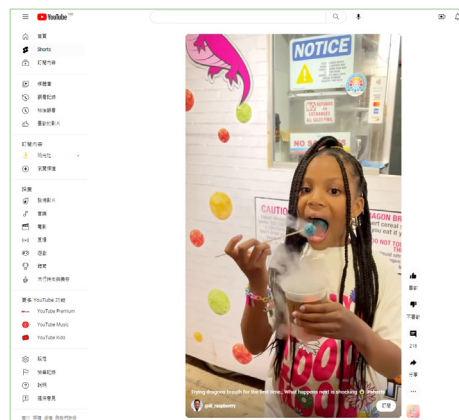
5. 死亡天使挑戰 (Malaikat Maut Challenge)

死亡天使挑戰曾在TikTok出現，參與者會突然衝出馬路擋著行駛中的貨車，迫使司機緊急剎車，有參與者因而被輾斃。⁶

「呃like」背後的虛榮心

短視頻平台能促進人們的互動和連接，從而幫助用戶建立自己的網絡身份。用戶可以通過追蹤、點讚、評論和分享視頻與其他用戶互動，構建一個虛擬社區。有人或會藉著各種「挑戰」來「呃like」，以獲得社交認同或滿足虛榮心。「呃like」無罪，但「挑戰」要合理。筆者執筆之時看到一則新聞，有人在TikTok發起「快閃打劫挑戰」，號召網民集體搶劫英國倫敦牛津街的商店，結果有大批年青人到場，最少九人被捕。

父母養大我們並不輕易，請好好使用我們的腦袋。🧠



外國有小網紅將試食龍之吐息食品的短片上載到社交平台 (圖片來源: @lil_raspberrry的YouTube Shorts)。



2 〈TikTok瘋挑戰「感冒藥煮雞肉」 FDA籲勿仿效：蠢又危險〉，《世界日報》、聯合新聞網，2022年9月23日，網站：<https://udn.com/news/story/6810/6634560> (最後參閱日期：2023年9月6日)。

3 蔡浩騰：〈抖音興起極危險「龍之吐息」挑戰 多名兒童進食-210°C糖果傷食道〉，《香港01》，2023年1月20日，網站：<https://www.hk01.com/數碼生活/859307/抖音興起極危險-龍之吐息-挑戰-多名兒童進食-210-c糖果傷食道> (最後參閱日期：2023年9月6日)。

4 〈TikTok玩命挑戰 美國13歲少年狂吞6倍過敏藥 全身抽搐倒地慘死〉，ETtoday、《香港01》，2023年4月18日，網站：<https://www.hk01.com/即時國際/889082/tiktok玩命挑戰-美國13歲少年狂吞6倍過敏藥-全身抽搐倒地慘死> (最後參閱日期：2023年9月6日)。

5 〈【玩出人命！】抖音掀「龍之氣息」、「昏迷挑戰」熱潮 多國兒童跟風挑戰意外頻生〉，now新聞，2023年1月20日，網站：<https://news.now.com/home/life/player?newsId=504800> (最後參閱日期：2023年9月6日)。

6 李振慧：〈抖音瘋傳死亡天使！18歲男挑戰當場被大貨車輾死 玩命畫面曝光〉，ETtoday新聞雲，2022年6月7日，網站：<https://www.ettoday.net/news/20220607/2267563.htm> (最後參閱日期：2023年9月6日)。

制服團隊與品格培育

不少年輕人著重玩樂和享受，甚至整日宅在家中，沉迷上網，不願與人交往。不少家長希望子女加入制服團隊，擴闊子女的社交圈子和培育服從性。到底這個想法是否可行呢？**服務香港已有64年的香港基督少年軍，該會的制服團隊部主管曾子峰先生**為大家分享有關制服團隊的工作，以及當中的團隊生活如何有助培育年輕人的品格。

香港基督少年軍是民政及青年事務局轄下的制服團隊之一，隊員由3歲至21歲不等，18歲以上則可成為導師，擔任義務領袖。曾子峰表示，集隊內容圍繞著基督教教育步操和專章，及服從、虔誠、紀律及自愛四個品格作為訓練的重點，最終希望隊員能接受福音。

步操有助提升品格

筆者最近有機會參與基督少年軍部份分隊的領袖訓練營會，發現各個分隊都不約而同地著重步操環節。各分隊的隊員均穿著整齊制服，聽從教練的指令，於烈日下步操。有些隊員樂在其中，並不覺得辛苦，也不知原來已步操超過了一小時。這實在令人驚訝，到底有甚麼吸引著眼前這些年青人如此投入呢？

曾子峰笑稱現今青年人普遍不喜歡步操，也不接受紀律管轄，某程度上他們是受到家庭的影響，家長管教過於寬鬆和過度保護，令子女不喜歡戶外活動，只喜歡宅在家中打機。他表示，參加基督少年軍正好讓他們學習怎樣與人相處和合作，例如步操講求團隊合作、彼此協調節奏和節拍，更可鍛鍊耐性和團隊精神，也要學習欣賞別人的優點。

此外，基督少年軍每年舉辦的步操比賽能鍛鍊隊員之間的默契和士氣，尤其當一隊人由初賽晉升到決賽，甚至勝出比賽，他們會成為其他隊員學習的榜樣，過程中大家都很享受一起去完成一件事。

管教和愛心並行

在領袖訓練營會中，教練會發出清晰的指示，例如全隊人要在八分鐘內整理行裝和儀容，然後集合，假若未能準時完成，教練會要求隊員認真地反思超時的原因。除了嚴肅的氣氛外，亦有不少溫馨場面，例如大家一起頂著太陽、冒著酷熱的天氣進行步操，一起笑著吃自行預備的晚餐。能夠做到管教和愛心並行，並和隊員保持著良好的關係，到底他們有何秘訣？

曾子峰表示導師除了管教和操練外，也會關心隊員的整個家庭，定期和家長聯絡或作家訪。有些隊員在集隊時，更會分享連他們父母也不知道的事，他們很放心地和隊員分享自己的事，然後一起祈禱。集隊後，有時導師會邀請隊員一起食飯或食糖水，也算是一種團契生活，彼此做到亦師亦友的關係。隊員中，有的是信徒，有的則是未信主的朋友，不管他們是否信主，一些導師與隊員或隊員彼此之間，都建立了親密的情誼。曾子峰分享曾有隊員放榜後需要找學校，導師甚至為此向公司申請假期，開車接送和陪伴他去不同學校叩門。這些同行的點滴片段，或許正好解釋了為何隊員不會選擇在外面的花花世界吃喝玩樂，不會在星期五、六相約朋友去看電影，而選擇來集隊，因為基督少年軍給了隊員一個家庭的感覺。



曾子峰先生分享到步操正好訓練年輕人學習與人相處（照片由受訪者提供）。





隊員參加步操訓練時，氣氛都會比較嚴肅
(照片由受訪者提供)。

異性隊員的相處界線

另外，曾子峰分享到，假若導師看見或知道異性隊員之間的相處太過親密，導師亦會有所回應和跟進，和隊員性別相同的導師，會以關懷的角度與隊員獨立傾談，了解其近況，也會和隊員分享拍拖和有關婚姻的注意事項，提醒他們既然大家都是基督少年軍的一份子，也是耶穌基督的兒女，就要行為聖潔，尊重身體。

現今不少年青人會相約網友外出，甚至發展戀情，如導師察覺有隊員有上網識朋友，覺得有潛在危機，又有甚麼方法可以幫助他們呢？曾子峰就明言隊員上網識朋友或打機是普遍的事，導師會教導他們回到分隊，就要收起電話，盡量跟隊員和導師傾談和交流。雖然導師未必能掌握隊員的上網習慣，但也會提醒他們網上世界危機四伏，任何人也有機會成為受害者。

要隊員放下手機，讓隊員間能夠有空間面對面相處，其實也是在抗衡虛擬世界因著隱密性而帶來的新鮮感，這做法實在再正確不過。**要建立人際關係，最終也需要真實的相處，如果希望年輕人遠離網絡世界的各種引誘，最好是幫助他們建立健康的人際關係。**

曾子峰又表示，假若當中有隊員拍拖，導師會為他們提供輔導和指引，助他們建立兩性相處的界線，導師又會和隊員分享「成功例子」，即過去有隊員由拍拖到進入婚姻，也會分享隊員拍拖後會面對的挑戰和困難。曾子峰指，其實導師也看過不少成功例子，隊員婚後仍繼續在基督少年軍裡服侍。

觀察心儀的對象

曾子峰表示，導師會教導隊員該以甚麼眼光去觀察心儀對象：第一，多些相處時間和群體活動，彼此真實地認識對方；第二，跟信任的隊員（相同性別）分享，有助當事人由第三者角度看心儀對象，進一步了解心儀對象的性格、喜好，他／她亦可以思考一下，心儀對象是否合乎自己的期望呢？跟他／她原先想像的是否相近呢？第三，要看對方的內在美，大家只是一星期見一次，當事人自然會覺得自己很掛念對方；但假若將來每日都見面，也許就會覺得對方很討厭。導師會挑戰一下他們，也會告訴隊員導師也曾經歷這些，讓他們有多些部署、觀察和相處的機會，了解大家是否真的合適進入戀愛關係。

另外，導師也會教導隊員要愛惜和尊重身體。曾子峰提醒隊員，一旦試了一次婚前性行為，就會帶來很多問題。第一，這會破壞了上帝給人的聖潔；第二，假如意外懷孕，身體可能會因為墮胎而受到傷害，此外還有感染性病的風險。為了避免以上情況，隊員需要為自己定一條界線，盡量不要讓男女二人有獨處的空間，意思是他們身處房間的門不能關上，令其他人看不見他們。如果他們有了第一個很開放的拍拖對象，無論是戀愛關係或對性開放，之後就會有第二個、第三個、第四個……一開始隨便，之後就會更加隨便，導師總會語重心長地教導隊員。

這都是很重要的分享，因為二人有同樣的價值觀，才會在團隊裡相遇相識，展開戀情，步入婚姻，這遠比在網上結識網友更健康。戀情開始後，大家仍會繼續參與集隊活動，在一個大群體中學習真實地與人相處。



在課餘時間參與訓練，隊員都付出了時間和決心
(照片由受訪者提供)。



能夠合作完成各項任務，團隊成員之間都建立了情誼
(照片由受訪者提供)。

彼此珍惜 薪火相傳

最後，曾子峰分享到自己擔任導師已23年，部份隊員曾經行差踏錯，沉迷賭博或其他不良嗜好，離開了信仰。他們也曾看過有隊員回轉，回來重新開始，之後成為導師，去服務和教導這個群體的年青人，甚至他們的子女也回來參加基督少年軍，成為幼級組的隊員。導師們看見人事的更替，也看見年青人加入教會、受洗，並且在基督少年軍裡薪火相傳。

這番話令筆者回想起在領袖訓練營會中最深刻的一幕，營會接近尾聲時，大會播放著《友誼萬歲》的音樂，所有導師放下嚴肅的一面，主動走向各列隊隊員，面露笑容，逐一和隊員握手，一邊說話，一邊拍拍他們的膊頭，表示支持和勉勵。這一幕令筆者覺得導師對隊員提出的各項嚴格要求，都是為了挑戰他們突破自己的限制，成為獨當一面的領袖。而最終他們能夠順利完成，展現出團隊合作、個人努力和堅韌的毅力，這些素質令他們能成為優秀和有承擔力的領袖，把重要的價值觀傳承下去。❶

資料庫



投入團隊有助建立美德

正向心理學Martin Seligman及Christopher Peterson曾將二百多種人性的正向特質歸納成六種美德，它們分別是智慧與知識、勇氣、靈性與超越、仁愛、公義和節制，而「公義」這項美德的實踐，強調公民感、團隊精神和忠心，這是指身為團隊的一員，除了自己有突出表現，同時亦能效忠團隊，既能完成份內事，也能為團隊的成功而努力。這項美德還包括了展現領導才能，團隊成員可鼓勵其他成員完成工作，也能令他們建立歸屬感，以維持團隊的和諧。制服團隊的群體生活，實在有助孩子培育「公義」這方面的美德，而如果孩子能在生活中運用這方面的品格長處，亦有助他們提升幸福感，實在相得益彰。¹





1 〈美德與品格強項 (Peterson & Seligman, 2004)〉，正向教育研究室，網站：
http://www.cityu.edu.hk/ss_posed/content.aspx?lang=zh&title=12（最後參閱日期：2023年9月11日）。



人在機構，身不由己？



投身機構的事奉接近四分之一個世紀，由於之前在學校和電視台工作過，又做過公務員，對不同的工作文化都有涉獵，因此，在機構的管治文化方面，一直希望做到既有基督教機構的事奉精神，亦有私人機構的工作效率，以及公務員的操守和紀律，個人深信這是基督教機構應有的見證，以及向神向人問責，以下幾項是多年以來個人的實踐和反思。

首先，我相信機構就是教會，就是基督身體的一部份，因此，機構同工之間也是一種團契的關係，我們不只是同事，也是團友，可以彼此分享、分擔、代禱、守望和牧養，我們不是各自為政，做好自己份內的工作就可以，而是要視其他同工為肢體，有需要的時候願意為其他同工多走一步。因

此，同工會、早會、退修等等對建立同工之間的團契關係都是必須的，以為只要做好自己份內的工作便等如稱職的同工的話，其實是未明白自己作為機構同工與其他私人機構僱員的分別，若果抗拒與同工建立弟兄姊妹的關係，不願並肩為機構的異象努力的話，何必加入機構事奉？感恩的是，多年以來，不少同工雖然已經離職，但仍然可以保持聯繫，因為我們不只是同事，也是團友。

此外，在機構內沒有所謂屬靈或屬世事工的區別，所有機構作為免稅慈善團體應遵守的公司和稅務條例、建築物和勞工法例，機構都需要嚴格遵守，機構並不是甚麼都只講愛心、講關係的地方，機構同工必須有向神、向機構、向服侍對象和奉獻者問責的精神，努力做得更好以討神的喜悅，以得



過且過的心態去事奉，只會羞辱主名，若果機構因為想慳錢、貪方便、或者辦事馬虎而違反了一般公司皆應遵守的法例，如何能在社會上作鹽作光呢？有些同工表現未能符合其工作職位的要求，經過多次勸喻和給予機會仍未能有效改善，離職是一個負責任的做法。機構並非只講愛心而不理會表現的地方，其實，一個不適合的人在不適合的崗位，對雙方皆沒有好處，一個同工與其在一個不適合的崗位蹉跎歲月，倒不如及早認真再思及探索自己的恩賜和召命，感恩的是過去一些同工雖然被勸退，但大家仍然能夠維持良好的關係。

另一方面，由於我們的信仰重視家庭，因此，在機構實行家庭友善政策是理所當然的，若有同工因為需要照顧家人，例如接送子女上學、陪同家人覆診等等，只要不影響已應承或必須的工作，皆可以安排彈性上班、調動返工時間或請假。而同事在返放工或午膳的安排，為了避開人流最多的時段，亦可以彈性地改動，只要同事在工作時間盡心盡力，亦沒有必須趕死線的工作在手，準時放工是合情合理的事，一直以來我都不鼓勵同事超時工作，大家早點回家陪伴家人更好，當與家人的關係和諧，心情愉快，事奉亦會事半功倍。

工人得工價是應當的，相信不少教會和機構的負責人都不會（亦不敢）反對，但大家心目中的工價可能有很大的差別，一直以來，不少教會傳道和機構同工的薪酬都是偏低的，似乎參與全職事奉就理所當然地應有此心理準備。若果教會或機構沒有足夠的能力，未能付出較高的薪酬，相信大家都會理解和接受，因為參與機構的同工理應異象先行，亦憑信心踏上事奉的道路，問題是有些機構明明有能力，卻沒有適當地增加同工的薪酬福利便說不過去。其實不少同工都要養家，有些上有高堂、下有

子女，在香港要供樓或應付租金絕不容易，醫療和教育的支出可以十分驚人，基本的娛樂和消費等開支小數亦怕長計，機構同工的薪酬不應與實際的生活指數和外間類似的工作有太大的差異。

一些年青同工剛畢業時仍然有空間可以一無掛慮，但當成家立室，甚至要養兒育女時就會吃不消。對於有心志全職事奉的人來說，自己要作出犧牲早已有心理準備，但要令家人（特別是子女）犧牲卻容易會有歉意。一直以來，我都願意努力為同工爭取一個較合理的薪酬，讓他們毋須為基本的生活煩惱。此外，購買醫療保險和提供較高的僱主強積金供款比率亦可以協同工應付不時之需，以及在退休後有多一點積蓄。在平均壽命愈來愈高，醫療及住屋開支愈來愈昂貴的年代，為員工退休後的基本保障多行一步，是所有聲稱重視人的價值、講求愛心的機構應有的表現，但願所有機構都成為有責任感和遠見，以人為本的群體。

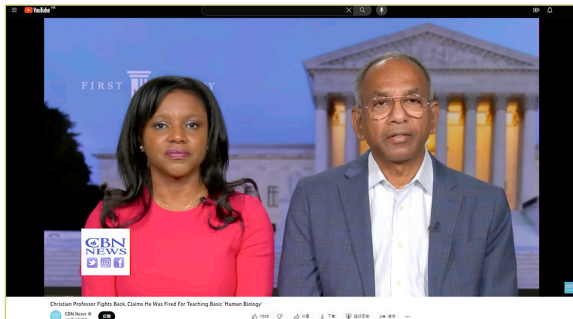
最後，作為信仰的群體，機構應該有更廣闊的國度觀，不要只將眼光放在自己的機構，和將自己的機構看得太重要，我們與眾堂會和機構其實都是基督身體的一部份，更多的合作和分享，其實是善用神供給我們資源的好方法，機構要發展事工有許多方法，不一定每次都要聘請新的同工，建立新的部門，而是可以更多與其他有相同異象和負擔的個人、機構和堂會合作，靈活使用資源，這並不會加重機構的負擔，也是機構負責人作為一個好管家應有的胸襟和態度。我們雖然人在機構，各方面的資源可能都有限，但我們絕對不是身不由己的。✝



同運議程 LGBT+ Agenda

全球

Johnson Varkey在美國德克薩斯州一所社區大學任教生物學20年，他在2022年11月28日的課堂中討論到人類生殖系統，教授有關X和Y染色體如何決定生理性別，期間有四名學生衝出了演講廳。2023年1月，校方稱收到投訴，指控Varkey曾於課堂中作「宗教說教」及歧視言論，並將他解僱。代表Varkey的非牟利基督教保守派律師事務所The First Liberty Institute在6月致函學校，要求恢復他的職位，信上提到Varkey在課堂中從未與任何學生討論過他對人類的社會性別或有關性方面的個人觀點，無論是宗教或其他觀點，該事務所稱，校方因著他教授基本且獲廣泛接受的生物學概念而將他解僱。



生物科客座教授Johnson Varkey (右)遭校方解僱，他要求復職，旁為他的律師 (圖片來源：CBN News的YouTube影片)。

美國科羅拉多州平面設計師Lorie Smith，創辦及擁有303 Creative工作室。根據法庭文件，Smith一般願意為LGBT (男女同性戀、雙性戀及跨性別) 客戶提供服務。然而，在她打算開始為客戶設計婚禮網站時，她不願意為同性伴侶創建網站，認為這違背了她的基督教信仰。2016年，Smith入稟指州法例要求她為同性婚禮建立網站是侵犯了她受憲法保障的權利，她的提訴曾遭法院駁回，她最後向美國最高法院上訴，2023年6月30日，法院以6比3裁定Smith勝訴，她可拒絕為同性伴侶設計網站。

世界水上運動總會 (World Aquatics，前稱國際泳聯〔FINA〕) 在2023年7月25日宣佈將為跨性別運動員增設一個「公開組別」，其後該會又指，新設的組別將對「所有性別身份」人士開放，而有關項目會包括所有泳姿的50米和100米比賽。

就更改性別政策上，德國政府草擬了自主決定法案，有意取消目前法例要求申請更改性別人士須提交兩位專家的評估報告和法院命令才可更改法定性別，修改法例將令人們更容易在登記處更改姓名和性別。德國聯邦內閣於2023年8月23日通過了有關法案，法案尚待國會審批。

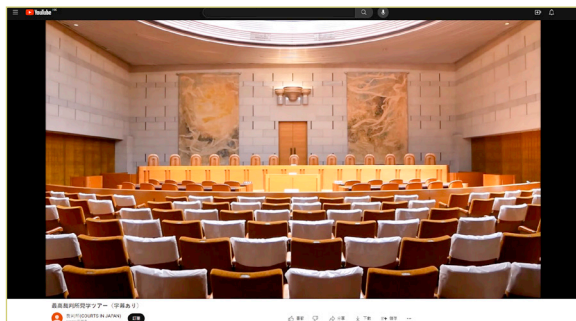
2023年6月27日，一項在國際期刊上發表、首次覆蓋丹麥全國範圍有關跨性別者企圖自殺率和死亡率的研究顯示，與非跨性別者相比，跨性別者的企圖自殺率 and 自殺死亡率顯著更高。該研究名為「丹麥的跨性別者身份、企圖自殺和死亡」，負責研究的A. Erlangsen博士強調，有關發現是丹麥獨有的，其數據不能概括其他國家的情況，但她承認有足夠的研究支持在美國等國家有相似的比率。

2023年7月26日，意大利眾議院通過了一項法案，如國民使用海外代孕服務以獲取孩子，便會觸犯法例，法案尚待參議院審批。而米蘭市市長曾表示內政部要求該市市議會，在沒有法庭發出的領養許可情況下，停止為男同性伴侶的子女進行出生登記。在8月3日，市長表示米蘭市將恢復對男同性伴侶在海外所生的孩子進行出生登記，但他們其中一人必須是孩子的親生父親。

2023年8月9日，黎巴嫩的文化部長提出應禁止電影《Barbie芭比》在該國的戲院上映，理由是該片「宣傳同性戀和性轉變」。不過，該片最終仍獲許在9月1日於黎巴嫩上映。另一中東國家科威特則在8月時宣佈禁映《Barbie芭比》。



在日本，跨性別者只可以在進行變性手術後才能合法改變戶籍上的性別，一名男跨女人士因健康理由而無法接受手術，但他有接受荷爾蒙治療。2010年，該男跨女人士以女性身份到政府的經濟產業省上班，但被限制不得使用辦公室樓層及上下一層的女廁，也就是說如他不想上男廁，他至少要跑兩個樓層。他曾要求取消限制卻遭拒絕，於是為此提訴。東京地方法院一審裁定有關限制是違法的，並判男跨女人士可獲132萬日元（約70,000港元）賠償，不過，到了東京高等法院二審時卻推翻一審的裁決。其後，當事人到日本最高法院上訴。法院考量了雙方說法後，在2023年7月11日宣佈推翻二審裁決，裁定政府機關敗訴。



日本最高法院裁定政府限制跨性別者使用辦公室女廁屬違法，圖為法院內部的資料圖片（圖片來源：裁判所〔COURTS IN JAPAN〕的YouTube影片）。

本地

岑子杰在2013年與同性伴侶在美國結婚，2018年提出司法覆核，要求法庭聲明本港法例不承認海外註冊同性婚姻是違憲的。岑先後在高等法院原訟庭及上訴庭敗訴後獲准上訴至終審法院。上訴方從三方面爭議不承認海外同性婚姻是否違反《基本法》第25條及《香港人權法案》第22條下的平等權，包括：將同性伴侶排除在婚姻制度之外是否違憲；未能為同性伴侶提供任何替代途徑以獲得法律上承認關係是否違憲；及不承認外地同性婚姻是否違憲。

終院於2023年6月28至29日開庭審理案件。上訴方表示，同性伴侶與異性伴侶本質相同，伴侶間均親密、獨立而互相依賴；如果法例不承認同性婚姻，恐向公眾傳遞錯誤訊息，令人認為同性婚姻比不上異性婚姻。上訴方又稱，法律應保障同性伴侶享有關乎私生活的核心權利，如領養後代及財產分配等。

代表律政司一方的資深大律師黃繼明指出，《基本法》將婚姻權利局限為異性婚姻，又指在「特別法優先」原則下，即具體條文較一般條文被優先採用，故上訴方不能依賴保障私生活權利的條文。常任法官李義關注，人們期望私生活權利受法律保障，律政司回應政府責任在於不干預市民私生活權利，及阻止他人干預，而政府就相關議題沒有做任何事情。

2023年9月5日，終審法院裁定岑子杰部份勝訴。五位法官一致駁回岑子杰就同性婚姻的兩項上訴議題，表示《香港人權法案》和《基本法》保障的婚姻自由僅限於異性婚姻。終院亦認同律政司採用的「特別法優先」原則，表示岑子杰一方提出的平等權利條文不適用於本案。不過，法官卻以3比2裁定政府未履行「積極義務」確立替代框架承認同性伴侶的法律關係，有違《香港人權法案》所保障的權利，終院命令由9月5日頒佈裁決起計，暫緩兩年生效。按照裁決，政府須於兩年內立法制定替代框架，以承認同性伴侶的法律關係。👤

（資料截至2023年9月8日）



詳盡版



《原本以為只是手機掉了》揭示了，手機可令人的私穩盡顯人前。



在《人肉搜尋2》中，June (左) 與友人一起尋找失蹤母親的下落。

原來私隱是如此容易洩露

看電影不單是看故事，尋找娛樂，不少電影都有警世意味，使我們對社會現況有所警惕。是次介紹兩套有關手機、網絡與私隱的驚悚電影，使我們反思通訊科技除了可幫助我們溝通外，如果反過來手機一旦被別人開啟了，裡面所記錄的東西就會使我們的私隱資料、習慣、去向都變得無所遁形。

《原本以為只是手機掉了》(*Unlocked*) 是一部韓國電影，由日本作家志駕晃所寫的同名的推理小說系列所改編。女主角李娜美於巴士掉了手機，被一般人犯吳俊榮拾到，他從李娜美的手機中找到許多她的資料，於是一步一步接近她、監察和影響她的生活，甚至冒她之名行事，使她被網絡欺凌，落入孤獨的陷阱中。

《人肉搜尋2》(*Missing*) 這部美國電影是《人肉搜尋》(*Searching*) 的續集，內容繼續以親人不見了，主角需要透過網絡上的蛛絲馬跡去尋找家人下落。女主角June的母親與男友外遊後失蹤，June透過社交媒體、雲端服務平台及即時通訊等科技來尋找她，並因而發掘了很多父母的過去及了解到親人有多關心自己。

面對資訊科技和網絡，我們對此愈來愈依賴，透過手機、電腦所發放及記存的資料就愈多，有關資料包括了第三者可以透過網絡收集的數據、用作監測和分析的大數據，作為不是有很多科技知識的普羅大眾，實在很難意會到自己透過應用程式及雲端的科技，記存了甚麼資訊。一旦有人破解了密碼，可以login (進入) 到別人的手機，由於飲食喜好、平日喜歡看的影片、政治取向立場、為自己拍下的相片、到過哪些地方，有否做過不見得光的事等，都早已被記錄下來，手機主人做過的所有事及行蹤都被人知道得一清二楚，彷彿赤裸地被人看到了！另外，我們亦有否因為沉浸於網絡遊戲或社交媒體中，而忽略了與現實中的家人溝通？又或者因為常對著螢光幕建立被修飾了的形象，而不再願意與人面對面的交流，顯出自己的真誠？

兩部電影帶出使用科技而衍生出來的危機，以及人際間的互信、溝通等議題，當中有不少可以深思的地方，值得大家細心欣賞。

(電影類型十講系列的介紹暫停一次，下期將繼續。)



精神病解密



提起精神病，一般人都會有所排斥，對於精神病患者或多或少帶點歧視、避之則吉；加上，早前社會發生過精神病患者斬人事件及一些倫常慘劇，令人們對精神病的誤解愈來愈深。有見及此，明光社在2023年7月20日以「精神病解密」為題舉辦了一場網上講座，希望透過訪問東區醫院精神科鍾沛然醫生及香港心理衛生會首席企業培訓顧問黃廷儼先生向大眾講解精神病，為精神病解密。

可治癒的精神病

《聖經》說：「喜樂的心乃是良藥」，只要心存喜樂確實可以醫治很多疾病。鍾沛然醫生在講座中明言精神病其實並不可怕，只要透過藥物及親友的支持，常存喜樂的心，便可以痊癒。他引述資料稱：「全球有三分之一人會在有生之年患上精神病，有1億2千萬人患上抑鬱症、有2,400萬人患上思覺失調。單是在香港，估計便有60萬人患上抑鬱症，而每年有700個患上思覺失調的新病人及每10萬人便會有14人自殺，可見精神病在香港十分普遍。」他續稱，精神病可以是先天，也可以是後天形成，人的情緒是受到超過十種遺傳基因影響，某種血清素遺傳（如血清張力素轉運子基因，簡稱5-HTT）會影響人患上精神病的風險。遺傳的因素會影響血清素、多巴胺、皮質醇的分泌，令部份人有較高風險患上精神病，而外在的壓力、身體的疾病如中風影響了腦部、濫用藥物等都是後天因素引發精神病的主要原因。

要以同理心了解病患者

精神病泛指抑鬱症、焦慮症、思覺失調症、腦退化症、自閉症、過度活躍症、讀寫障礙症、智力缺陷等。若發現身邊的人，持續兩星期以上經常性的情緒低落，過份悲觀及自責，並對自己失去信心，有自殺及失眠的傾向，他有可能患上抑鬱症。要察覺家人有沒有精神病，可以留意他們生活的改變、情緒改變、怪異及危險行為等，如自言自語、

經常去海邊。此外，他們亦有可能顯出長期表現疲累、拒絕社交、封閉自己及有很多奇怪的想法。在這樣的情況下，家人應鼓勵及勸導他們看醫生。當然，在中國人的傳統上，對「精神病」這個名稱並不太接納，令人聯想到傻、鵝線等負面的字眼，引致病患者諱疾忌醫。面對精神病患者，我們應以中國文化的思維去了解他們，動之以情，從關心入手，避免責備，以免他們會更遠離我們。我們要有同理心，嘗試從病患者的感受及恐懼入手，去了解、明白他們，同時家人亦可以主動尋找專業人士的幫助。

精神病患者很少有暴力傾向

大多數人都關心精神病患者是否都有暴力傾向。鍾醫生稱，妄想症與思覺失調都跟暴力沒有關聯。根據2021年在醫學期刊《美國醫學會雜誌——精神病學》（*JAMA Psychiatry*）發佈的研究顯示，患上妄想症或思覺失調，確實會增加暴力的風險，但總括來說，風險只比一般人輕微增加。根據臨床經驗，患上妄想症或思覺失調的病人，大部份都是沒有暴力傾向的，所以我們千萬不要標籤這些人，影響他們求醫的動力。若他們有濫藥、酗酒、反社會人格、曾有暴力行為、嚴重幻聽和幻覺病徵，例如堅信被人迫害，這時我們便要十分警覺，家人要立即帶他去治療，嚴重的患者更需要強迫治療，但這些只是佔精神病患者中很少的數目。

嚴重者可去急症室

鍾醫生強調，很多精神病患者，只要及早求醫，定時服藥，病情是會很快康復的。如果有初期的病徵，應該盡快找精神科專科醫生評估，以免延誤治療。其實，社會上都有很多途徑讓患者獲取支援，例如一些社福機構、輔導中心等都有提供協



助。此外，病人可以到醫管局屬下的醫院，非緊急的病人可能要等超過一年的時間，在等待的日子，若他們有需要，他們可以到私家精神科醫生、家庭醫生、精神健康綜合社區中心，或者約見輔導員求助，而非常緊急者則可即時到急症室求診。

身為基督徒的鍾沛然醫生總結稱，無論藥物、心理治療，信仰等都可以幫助病情，而外國有數據指祈禱、讀《聖經》有助舒緩精神病的徵狀及困擾。人生會面對不同的事，面對苦難時要有盼望，就如《聖經》約翰福音十六章33節所說：「在世上你們有苦難，但你們要有勇氣，我已經勝過世界。」（和修版）

正面的說話技巧

黃廷儼先生講解到精神健康急救的重要性。他稱，當家人遇到精神問題，但又未能找到專業人士，我們便要進行首要介入的工作。他舉例稱，若家人出現幻覺，不要質疑他們，由於他們的腦中傳遞物質出現問題，而影響了感覺，並產生幻覺、幻聽。在他們來說，它們是真實的，故此，不需要與病患者爭論，他建議學習回應的技巧，例如說：「我聽不到，但我信你聽到。」我們要給他們正面的回應，不要嘲笑，不尊重他們。此外，在介入時也要理解對方的心情，並認同對方的感受，如對方不願意看醫生，可以用其他原因來勸導，如「你常睡不到，總會有些原因，不如先去看醫生檢查一下。」、「你這陣子瘦了，胃口不好，先看醫生處理這些問題。」從他的經驗，精神病患者不比其他人暴力，故此我們要向他們顯示出接納與關懷的態度，若問他們：「食了藥未？看了醫生未？」這些都顯示出不友善的表現。

如想收看足本講座，請掃描以下QR Code。📱



鍾沛然醫生鼓勵有初期精神病徵兆的患者，盡早接受精神科醫生的評估。



黃廷儼先生鼓勵精神病患者的家人以正面方式回應，避免與他們爭論。

有用資料：

市民如受情緒困擾，可透過由香港心理衛生會推出的「輔負得正2.0」手機應用程式接受專業社工的線上輔導，如使用Android系統的手機，請到Google Play，如使用iOS系統的手機，請到App Store，搜尋「輔負得正2.0」就可以下載。

醫管局精神健康專線，讓市民查詢精神病及相關治療的支援，電話：2466 7350

鍾沛然醫生的facebook及Instagram，內含豐富的精神健康資料，歡迎瀏覽：

<https://www.facebook.com/DrJosephChung>

https://www.instagram.com/ipt_psychiatrist_hk

「離婚再婚法理情」講座

社會上離婚和再婚的情況愈來愈普遍，當一段婚姻面臨破裂，雙方決定各走各路時，總面對許多複雜的情況，當中大多牽涉法律問題，例如如何申請離婚、子女撫養權及贍養費的安排。明光社邀請了吳德儀律師、丘志強律師及劉傑姿律師分別在三場於2023年7至8月舉行的「離婚再婚法理情」講座中擔任講員，為參加者詳細講解離婚及再婚所牽涉的法律問題，並解答參加者的提問，三場講座合共有115人參加。

撫養權判令的考慮原則

首場於7月22日舉行的講座在佐敦突破中心舉行，余劍鋒、孫波、丘志強、麥言之律師行顧問律師兼認可綜合調解員吳德儀律師，向參加者詳細講解何謂子女撫養權，當中包括管養權、照顧及管束權，以及探視權。她分享到雖然法庭傾向頒發共同管養令，但亦有發出單獨管養令，法庭所考慮的首要原則是子女的福祉。此外，家長的合作關係、其他相關因素亦在考慮因素之列。

吳律師提到香港法律改革委員會曾提議設立的「福利清單」，雖然有關建議目前未成為香港法例

的一部份，但在以往的案例中具有一定的參考價值。「福利清單」共有12個重點，內容包括：兒童的意見、其身體、感情和教育的需要、環境的改變對兒童造成的影響，以及兒童曾經或有機會遭受的傷害等。吳律師指出，社工撰寫的社會福利報告往往會參考福利清單的原則，此報告在法庭判決兒童撫養權上有一定的份量，她又指現時法官亦會較多索取心理學家的報告，了解兒童的狀況。

家庭狀況與家事調解息息相關

第二場講座於7月29日於灣仔香港社會服務聯會舉行，由余劍鋒、孫波、丘志強、麥言之律師行合夥人、認可綜合調解員丘志強律師主講。丘律師簡介了家事調解及其好處，同時深入分析在甚麼情況下才不適合作家事調解。首先是涉及虐兒及家庭暴力等家事糾紛的家庭；另外，由於家事調解需要當事人的高度參與，因此如果有其中一方或雙方都受到情緒或心理的嚴重困擾（例如：患上嚴重抑鬱症），以致無法代表自己或專注子女的需要，皆難以透過調解尋求解決方案。



吳德儀律師(中)為首場免費法律講座擔任講員，她與在場的工作人員合照。



丘志強律師為參加者介紹家事調解及其好處。



另外，丘律師也詳細講解法庭判決配偶贍養費時的七大考慮因素，其中包括：家庭在婚姻破裂前，所享有的生活水平（如居住環境、食物質素），亦會考慮雙方的年齡和婚姻的持續期，如婚姻時間較短，一方對另一方的經濟責任便較輕，而年輕女性比中年女性更有可能找到工作養活自己，需要的經濟支援便會較少。另外，如其中一方有任何身體上或精神上的殘障，因而減低其謀生和自立能力，便會得到更多的經濟支援。而雙方各自就家庭福利所作的貢獻，包括：打理住所及照顧家庭成員，也是考慮因素之一，丘律師指出，香港的法庭不會偏袒賺錢養家的一方，也不會輕視打理家務和照顧子女的一方。

劉傑姿律師是蘇龍律師事務所顧問律師，也是認可家事調解監督、家事調解員及綜合調解員，另外，她亦是這三場講座所屬計劃的顧問，她在第三場於8月12日在中華基督教禮賢會荃灣堂舉行的講座擔任講員。劉律師以兒童為本的角度講解到父母間的衝突如何令子女備受困擾和壓力。除了簡介何謂家事調解外，劉律師亦引用了例子詳細講解家事調解的精神和好處：受過專業訓練的家事調解員，能以中立和持平的第三者角色協助雙方尋找共同關注，達致雙贏。這比平均分配財產，更能切合各方的需要。

子女贍養費判令的考慮因素

劉律師亦講解到法庭作出子女贍養費判令時會考慮的因素，如子女的經濟需要（包括：孩子的健康狀況、父母期望孩子接受的教育方式、婚姻期間孩子的生活水平）、父母雙方的收入、賺錢能力、經濟資源和支出，另外，法庭亦會希望在盡量可行的範圍內及公正的情況下，維持孩子本來可享有的生活水平。劉律師提到，子女贍養費只能以週期性支付，並不能以一筆過方式付款，而支付的一方須

支付至子女滿18歲或完成首個大學學位課程，兩者以較後者為準。

上述講座屬於「兒童為本」離婚再婚家長及子女情緒支援計劃下的活動。明光社獲民政及青年事務局和家庭議會資助推出本計劃，除了舉辦法律講座，計劃亦會透過免費輔導服務、家長學堂及熱線諮詢等服務，幫助離婚或再婚的家長及其子女面對因離婚或再婚所帶來的困擾或其他問題，協助家長改善情緒及管教模式，從而達到幫助兒童的目標，避免令兒童成為父母婚姻問題的代罪羔羊。❗



劉傑姿律師（左）擔任第三場講座的講員，本社總幹事蔡志森先生向她致送感謝卡。



不少關注離婚再婚相關法律問題的朋友，前來出席講座。



明光社消息

感恩與代禱：

1. 經濟需要

2023年1至8月，本社の赤字已超過100萬元，求主親自供應並感動弟兄姊妹奉獻支持。

2. 同工消息

本社項目主任曾紅梅姊妹已於2023年8月退休，感謝她13年來盡心的服侍，願主賜福她的退休生活。

3. 招聘

• 助理幹事 (全職/兼職)

中學畢業，能獨立工作，處理行政工作、回覆查詢及協助舉辦活動等，熟悉MS Word的基本應用、負責中英文文書處理等，可即時上班者優先，詳情請參閱本社網頁。求主預備合適的人，為主作工！

4. 活動消息

• 免費家長學堂

本社推出的「兒童為本」離婚再婚家長及子女情緒支援計劃，將於10至11月舉辦一系列幫助家長處理離

婚、再婚問題的學堂，讓離婚人士檢視過去經歷，跨越傷痛，積極與子女面對新生活，課堂由10月28日開始，逢週六早上舉行，共五節課堂。

• 免費家長講座及親子烘焙工作坊

本社推出的「幸福孩童：保護孩童身心靈計劃」，將於10月舉辦一場家長講座及三次親子烘焙工作坊，透過講座讓家長了解常見的家居陷阱及高危地方，保護孩子安全，而親子烘焙工作坊則有助增進家長與孩子的感情，並可提高孩子的安全意識。

• 免費英文拼讀及文法班

本社推出的「立志闖里程計劃」將於9至12月舉辦英語班，幫助基層孩子裝備自己，提升語言能力，讓孩子衝破生活環境限制，擴展視野。

求主透過以上幾個活動幫助家長梳理情緒、提高家居安全意識，裝備基層孩子的語言能力，又讓孩子健康快樂地成長！有關活動詳情請參閱本社網頁。

應邀主領聚會 (2023年7-8月；聚會形式：現場、直播)

學校

天佑小學	基督教宣道會宣基小學(坪石)
東華三院羅裕積小學	將軍澳培智學校
宣道會鄭榮之中學	循道衛理聯合教會亞斯理衛理小學
香港青年協會李兆基書院	聖公會聖本德中學
馬鞍山崇真中學	寶安商會王少清中學
馬錦明慈善基金馬陳端喜紀念中學	寶血女子中學

教會 / 機構

中國基督教播道會太古城堂	沙田靈光教會
中華便以利會香港仔堂	宣道會屯門堂
中華基督教會望覺堂	風雨同路人
中華基督教會梅窩堂	觀塘喜樂福音堂
中華傳道會上水基督教會	
元洲邨浸信會	

財政收支報告 (2023年7-8月)

收 入	HK \$
資助辦公室按揭	7,132
研究中心奉獻及活動收入	27,232
奉 獻	695,670
學校講座	56,550
其他收入	83,880
總收入	870,464

支 出	HK \$
辦公室供款及利息	122,177
研究中心開支	199,444
薪金及強積金	964,224
經常性開支	123,865
非經常性開支	32,441
總支出	1,442,151

** 上述數字不包括「兒童為本」離婚再婚家長及子女情緒支援計劃收支 **

** 上述數字未經核數師審核，祇供參考 **

本期不敷 (571,687)
本年度累積不敷 (1,012,247)

兒童為本

離婚再婚

家長及子女情緒支援計劃

家長學堂

費用全免

與伴侶不知如何溝通？很容易有衝突？
如何可以放下離婚的包袱？
如何與親／繼子女溝通？

一系列有關離婚、再婚問題的家長學堂，
讓你檢視過去經歷，跨越離婚的傷痛，
積極與子女面對新生活。

日期 28/10、4/11、11/11、18/11及25/11 (六)

時間 10:00am – 12:00pm

地點 長沙灣道789號中國基督教播道會恩福堂7樓
(港鐵荔枝角站A出口)

講員 區祥江博士

中國神學研究院輔導科教授，具豐富婚姻及家庭治療經驗

對象 育有18歲以下子女的離婚或再婚家長

形式 講授和小組討論等，本課程設有兒童看顧服務

查詢：2768 4204 鄧小姐

報名



完成課程後，每個家庭可獲贈一套粉彩畫畫具

主辦機構：



贊助機構：



中華人民共和國
香港特別行政區政府
民政及青年事務局



家庭議會
Family Council
www.familycouncil.gov.hk